

# la meta es el camino

Un taller sobre el proceso creativo y la construcción de libros como contenedores de emoción.

*‘ Los viajes son los viajeros.  
Lo que vemos no es lo que vemos,  
sino lo que somos. ’*

— Fernando Pessoa

## PRESENTACIÓN [ [encuentro del mapa](#) ]

Para averiguar dónde nos encontramos y comprender hacia dónde podrían llevarnos nuestros latidos, no hay nada más eficaz que cambiar de horizonte y utilizar nuestro propio corazón como mapa.

## DESCRIPCIÓN [ [situación en el mapa](#) ]

Recorreremos juntos el camino del palpitante "proceso creativo" y los muchos desvíos que se toman en él, desde nuestra idea original hasta los múltiples cambios que la transforman y enriquecen. Analizaremos cómo finalmente casi nunca llegamos a un lugar conocido, sino a otro lugar plagado de intentos y fracasos, luchas diarias, maravillosos errores e inesperados recorridos. Quizá entonces lograremos entender que no se necesita una meta adónde llegar, sino solamente trazar y recorrer el camino que nos acercará cada vez más y más intensamente a lo que deseábamos transmitir a través de nosotros mismos.

## DESARROLLO [ [recorrido sobre el mapa](#) ]

La misión del taller será mostrar a cada participante las herramientas que posee para tomar su propio camino, sin miedos y en vuelo libre, simplemente cultivando su escucha y abrazando la creación por la borda: con el corazón en las manos que sujetan la cámara y sujetarán su futuro.

Entre todos los asistentes trazaremos una misma ruta creativa, donde cada participante aprenderá a jugar sus fichas y desatará sus nudos a través de ejemplos de otros autores y una combinación de ejercicios literarios y plásticos destinados a descubrir dónde reside su "espacio de creación", acceder a él y sentirse libre para, al final del taller y a través de su propia constelación de ideas dispares, tachones y bocetos, avanzar muchos pasos sin haber cambiado el lugar de partida: la voz propia, la mirada.

*‘The journey is the destination.’*

— Dan Eldon

## MATERIALES A ORDENAR

Cada participante, utilizando como motor de búsqueda todo tipo de materiales susceptibles de encajar entre su idea o proyecto, creará esa "obra única", síntesis de sus preguntas y dudas, contenedor de su emoción y reflejo de su recién encontrado camino.

Los asistentes podrán aportar todo tipo de materiales plásticos y/o de su propio archivo o álbum familiar. (Igualmente serán bienvenidos otros materiales de naturaleza conforme al proyecto a desarrollar).

Por ejemplo: viejas Polaroids. Tapas de libros y hojas arrancadas de cualquier libreta. Negativos mal revelados. Tiras de prueba. Impresiones fallidas. Bocetos. Pegatinas. Trozos de revistas. Hojas de contactos. Servilletas. El diario del año pasado. Las cartas del novio o las de la novia. Café. Un calendario. Trozos de alguna agenda. Alegría. El libro favorito. Una letra de una canción. Fotocopias y folletos variados. Cómic. La lista de la compra. Maquetas. Poesías robadas de la calle. Las cartas de recomendación y las de la compañía eléctrica. El papel de envolver bocatas. Las fotos de carnet o las encontradas.

## SOBRE EL AUTOR

Nació en un árido pueblo de La Mancha, donde se embelesó de horizontes viendo nacer más de mil tormentas. Con la primera chica, la primera mudanza. En la ciudad de Picasso aprendió de endecasílabos y quejíos, vendiendo libros y poniendo cafés. Se convirtió en viajero cableando giras de grupos sin rock and roll, pero falló el intento y llegó el desierto. Envuelto en la luz del Cabo rompió su primera cámara, conoció a Valente y rodó hasta Berlín, donde se convenció de lo que hoy refleja aún sin detenerse.

## NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL CORRECTO DESARROLLO DEL TALLER

Un equipo de proyección + ordenador.

Espacio de trabajo con amplias mesas para el trabajo manual de los participantes.

Un equipo de música.

## DURACIÓN DEL TALLER

Dos jornadas de trabajo: entre 14 horas y 16 horas.

\* [nodetenerse.com](http://nodetenerse.com)

CONTACTO :

Juanan Requena · 679631156 · [nodetenerse@gmail.com](mailto:nodetenerse@gmail.com)